

CITTA DI FIRENZE

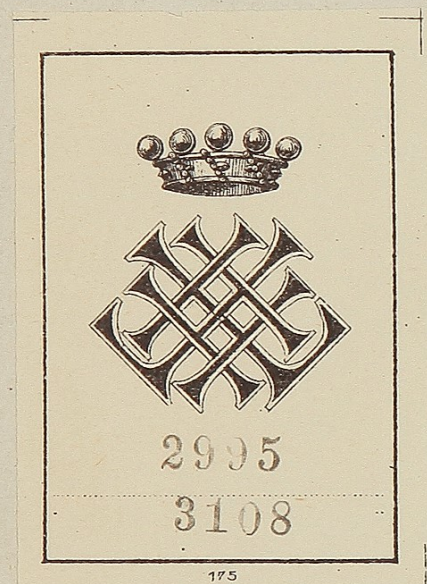
LANDAU FINALY

MSS. 252

NAZIONALE

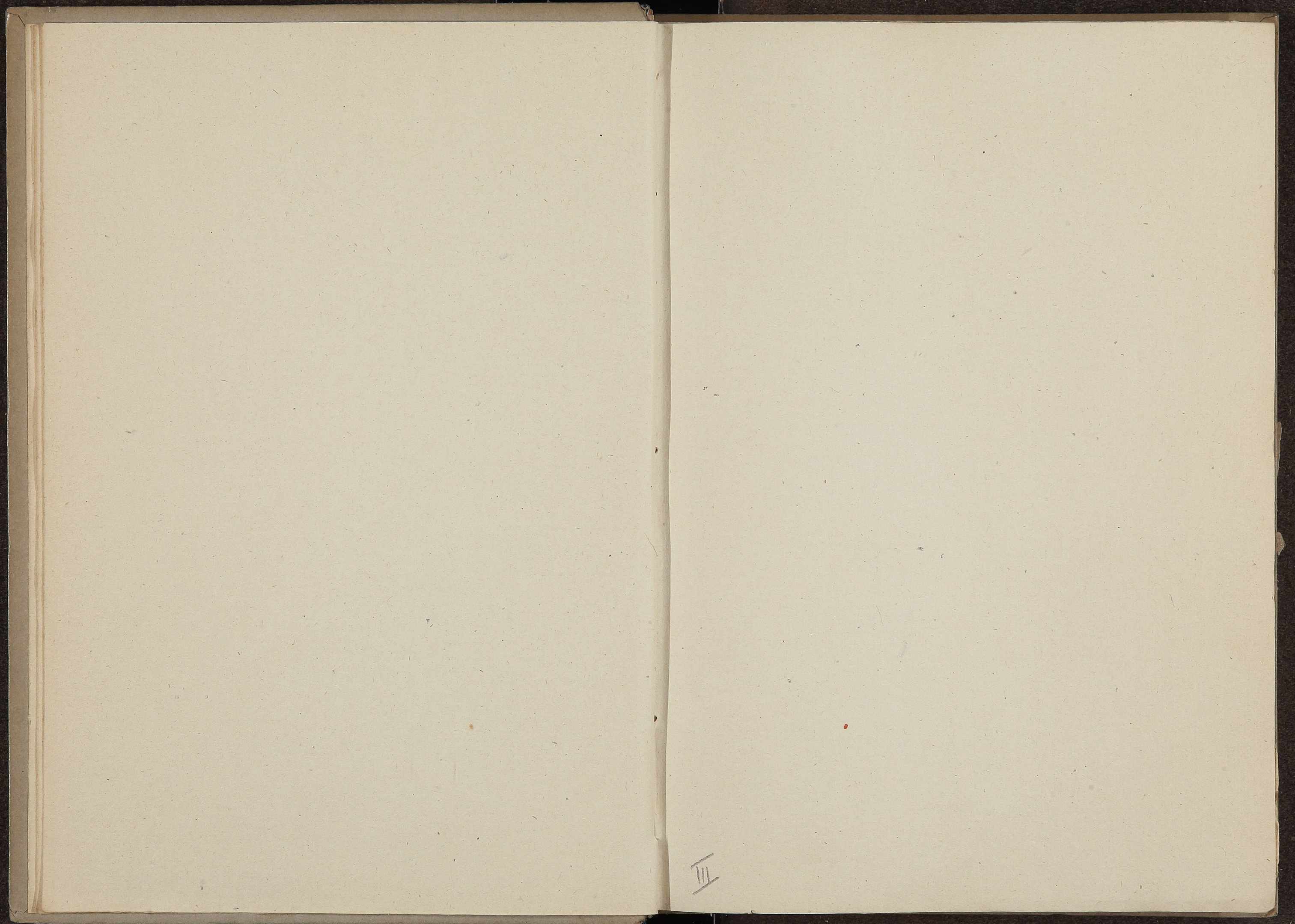
CANZONETTE

CITTA' DI FIRENZE
BIBLIOTECA CENTRALE
LANDAU FINALY
MSS. 252
NAZIONALE



I

II



Questo Libro di sonate di Chitarra
spagnuola è di Atto Celli da
Pistoria

Johannis d. Ho
Pomineio Ho imparare a di otto
di Marzo mille secento vent
cinque

Diminuita infida Societas



Se un libro non prestatò
Se prestatò non habebò
Se habebò non canebò
Se canebò non banebò
Se banebò non cibabò
Se cibabò non cibabò
Se cibabò gratus ego prestatò
et nuncius inimicus

For, Bea, Scri, Li, Poti,
Se, Crea, Por, Bri, Haur,
Mor, Anna, R, Mori

1953

Alto Cellius

Chi ben comincia ha la metà del Opus

Andreas de ...

Johannes

Andreas
...
...
...

Tagliarda per c

c a i c a i
||| ||| ||| . T T T

Storrenvina

c a c i c i
||| ||| ||| ||| ||| |||

se Amore

a i c
||| ||| ||| *20*
25
12



Sollia

c
||| ||| ||| |||
i c i c i
||||| ||| ||| |||

M n n n n

Spagnoleta

e f g h b g

g f e i e

e i e i e o c

Beynetta

i e f g h b g

g f e o i c

Ciaconna

f e f g

omodo

f i

Ballo di Firenze

3

A c f a f e a

B a d + g a f

a c a + g f i

d c a e f e a

g e + a f e a



Antonio mi carissimo

ho quale in mano tua

Donna mia

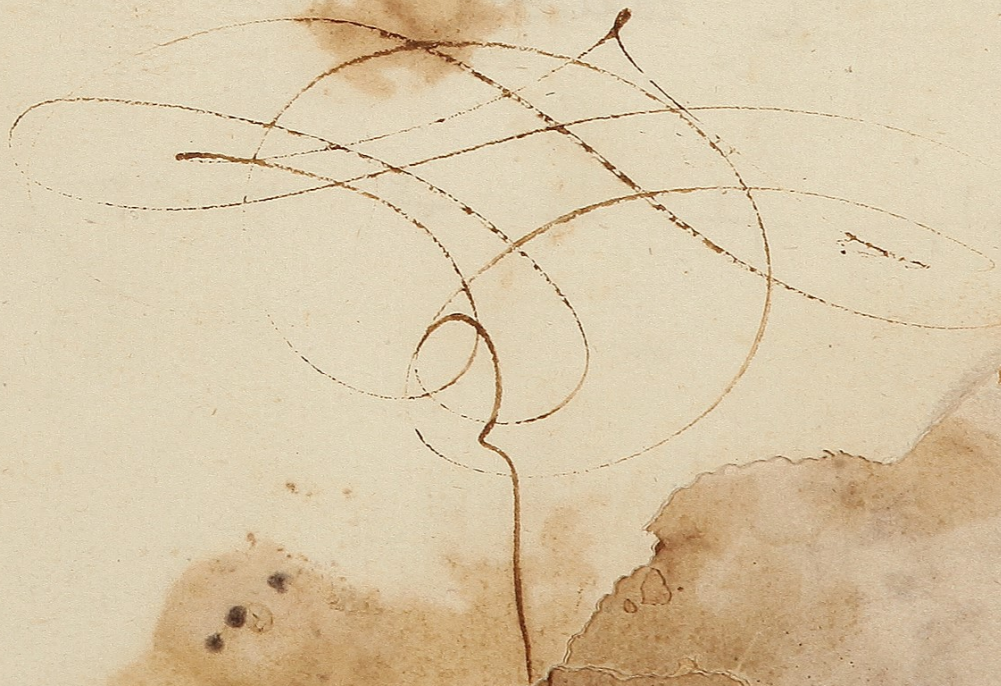
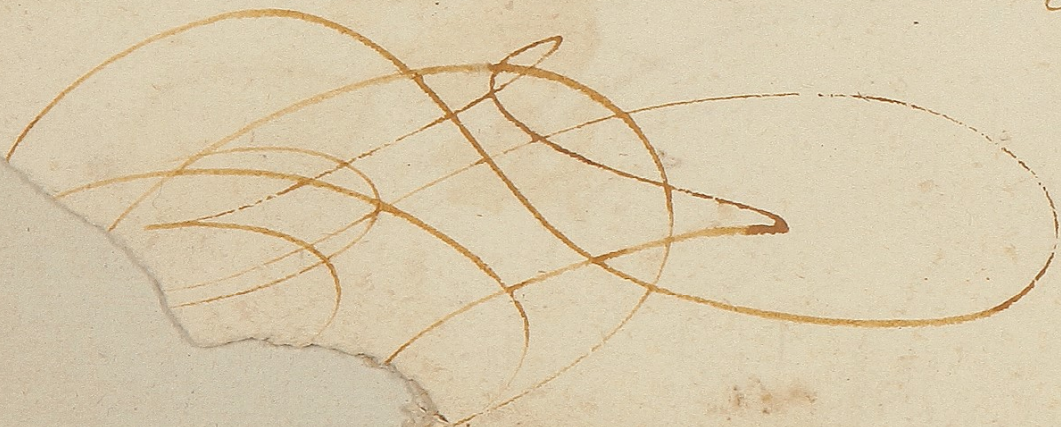
Rotta del Ballo di Sirelli

A	c	+	a	b	c	a
f	a	d	+	g	a	b
a	c	a	+	g	+	i
d	c	a	c	b	c	a
g	e	+	a	b	c	a

Contratempo di questo Ballo

4

A	c	+	a	b	c	a
f	a	d	+	g	a	b
a	c	a	+	g	+	i
d	c	a	c	b	c	a
g	e	f	a	b	c	a



Corrente di LRe

e b g b e i c
||| | | | | |
B a b a b e i
||| | | | | |
g b g b e i c
||| | | | | |



Ciaccona

L b e g h b
||| | | | | |

Romanesca per H

H g o l c
||| | | | | |
H g o l c
||| | | | | |
o l c o
||| | | | | |



Ciaccona Per B.

B + d b g a
 ||| T T T T T

monacha

o c o l c o
 ||| T ||| T ||| T |||
 h g h g h g h
 ||| T ||| T T T
 a b g c o b
 T T ||| T ||| T
 g c l c o
 ||| T ||| T |||



Romanesca dimin.

A b e b g e b
 ||| T T T ||| T T
 g o l c
 T ||| ||| ||| |||
 h b e b g e
 ||| T T T ||| T
 b g o l c o
 T T ||| ||| ||| |||
 l c o
 ||| ||| ||| |||



Sextina

D G B G B G B d o g c
 T ||| T ||| T ||| T ||| T |||
 o g c
 T T |||

Pauaniglia

e i e i e
g b e i c a
i c a i e

Tollia

o c o g o
c o g o c
o

Gagliarda

a c a b c a
h + c a b c

Shessaina

g b g b g
o i c
o i c

Calata

a b g + c
h g b c a

Contadina

f b e i g b
e o i

Ciaccona p. N

N M P K B

Folia

D F D A D F D F

D A C B

Capriccio

c a c b g b c a

i c b a b c i

h o i h o c

h o i h o c

Ballo di Firenze diminuito

a c + a b d c a

d c a c a + g e

f i d c a b c

a b c a b g e

f b c a b c a

b g e f b c

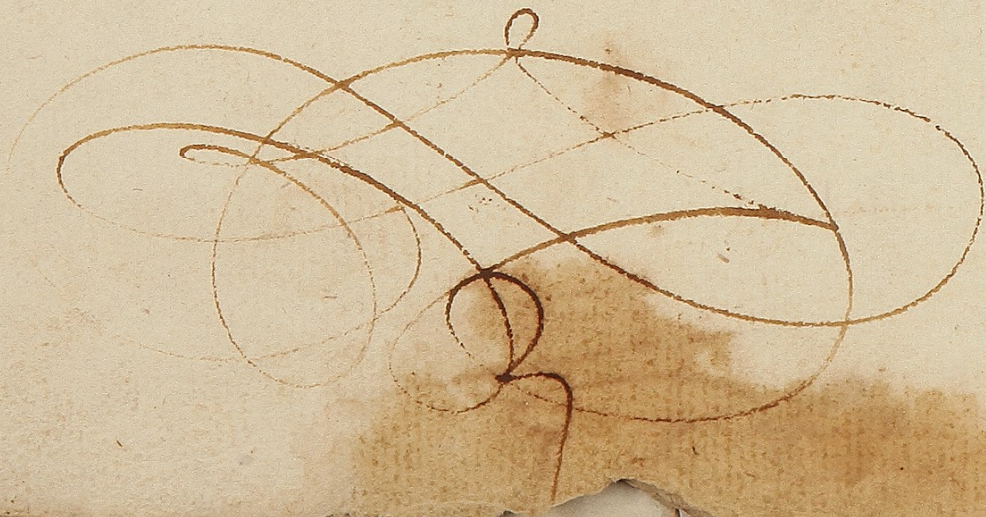
a b c a

T T T T T T



Rotta del Ballo di la

A *c* *+* *a* *b* *d* *c* *a*
a *d* *+* *g* *a* *b* *d* *e*
a *c* *a* *+* *g* *e* *f* *i*
d *c* *a* *b* *c* *a* *b* *c*
a *b* *g* *e* *+* *b* *c*
a *b* *c* *a* *b* *g* *e*
~~*a* *b* *c* *a* *b* *c* *a*~~



Taglianda di Mantova

e *b* *g* *o* *i* *h* *i*
d *a* *g* *a* *h* *a* *i* *c*
e *d* *h* *i*
~~*d* *a* *g* *a* *h* *a* *i*~~
c

P *B* *K* *F* *B*

n *m* *g* *g* *B*

n *m* *g* *g* *B*

Folia

f^e 2 f c 6 f r
~~f~~ f c f 2 f
 f c f 2 f



Roggo

Amolo

A c a g + i
 c i c a b c a
 a c a b a

Fatta di esto Roggo

a c a b a
 c i c a b
 c a

Folia in Contrabasso

0 c 0 g f g
 0 c i c 0 g
 0 f c 0
 0 f c 0

Furto

c i c c i +
 i i a i c a
 i c

Folia

f b g f g n g
 f g f

Fantasia

h g h m g h
 h m c a g
 h m c a b c a

Spagnuola

o g h m h
 h g o c a o e o c
 o c a

Folia

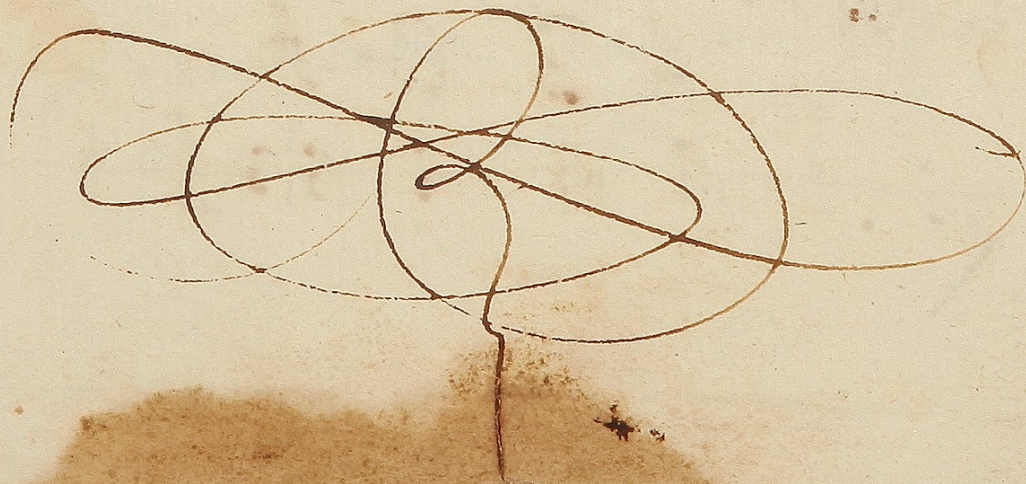
g b g m
 c a a

a Bergamasco i c

10 bis

Pavana

o o f c o c a b
 g a b g b o c
 o c o g + i c
 a i c a b g h
 g h g a b g a
 b g b o c o c
 o f c o c a



Ballo di giuoco

Handwritten musical notation on the left page, featuring letters (g, b, e, d, h, f, g, h, g, o, c, m, g, h, g, o, l, c, a, o, d, h, b, g, m, e, d, h, b, g, a, b, c, c, g, h, c, l, c, a, b, c, a) and rhythmic symbols (vertical lines with flags) on a five-line staff.

fortiglione

Handwritten musical notation on the right page, featuring letters (g, b, e, i, g, b, e, o, i, c) and rhythmic symbols on a five-line staff.

Ruggier

Handwritten musical notation on the right page, featuring letters (B, A, B, B, C, A, A, C, A) and rhythmic symbols on a five-line staff. Includes the word "fine" and a signature.

Sanabedem Dal B. loga loro
queste Avant

F B $\frac{11}{11}$ $\frac{1}{2}$ fine

h g o L C h g o L C A

2

Ballo di Palallo del B.

B A D F S A B # G B E

D H B G D A B E A D C

E F B A D F S A B D H

A D F S A B D H A D

F S A B fine di ballo

Corrente del Ballo di Palallo del B.

B A D F S A B G B E

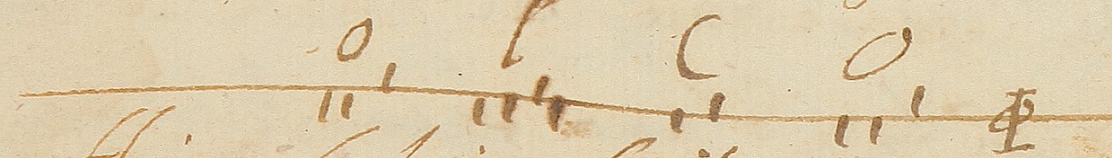
D H B G B A B E A D C

E F B A D F S A B D H

A D F S A B D H A D

F S A B fine della corrente di uno ballo

1 Io mi parto io mi parto mia vita
hai dolente hai dolente partita
hai dolente hai dolente partita
che manca lo spirto e la voce
L'alma dal petto sen fugge veloce
io mi parto io mi parto notte
hai dolo che mi avvea il partire #


Aime car aime car il mio core
2. Ha quietati comenti d'Amore
non e nel inferno il si crudo tormento
di appiagli la pena che misero sento. Don
3. Il giorno che il giorno mio fene
che partor che partor mi conuient
damm bi prego gia l'ubino a dio
gia l'ubino daio mi porgi ben mio. Don
4. Io mi parto io mi parto via notte
e men cor e men cor alla notte
resta felice o mio dolo conforto
di me bi soave nga da poi chi io son morto
io mi parto io mi parto mia vita
hai dolente hai dolente partita

153
e l'ciel che bello
l'erbette ingemma
e le fronde
di in humidi
rosa fior

Handwritten musical notation or signature.

Fcho sorgendo intanto
sua la crime asciugò
poi dine in largo pianto
che drana il cor ego
gran fede fora
chel'ciel ha pietà
d'io ben fugace
che ben non e
piu di fe

Mentre luce d'argento
apria il nocente di
sparir in un momento
belta che m'inghi
languente uedro
io detto uolo
la dove fora
morbo non fa
sempre ne la età

del no
Quel core quel core crudele
che per tu mio diceva
infedele.

fallace mendace

ad altro amore

ad altro amante il derti

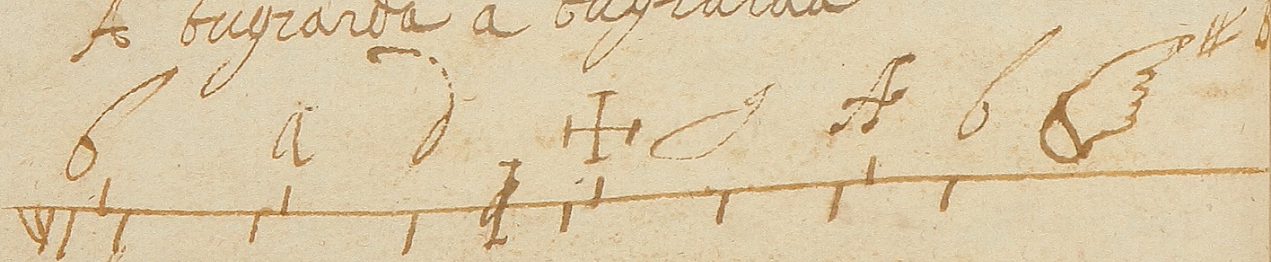
a bugiarda bugiarda

piu non fia che per te per te

piu non fia che per te

m' infiammi et arda

A bugiarda a bugiarda



Quel core quel core hai fatto
che di mia fiamma e foco
infiammato

seno ch'edens in altro amore
in altra fede ha il loco. Hai bugiarda

Quello core quel core di pena
che legato e ristretto in catena
bramavo e speravo

il per mio amore
ho giace in altro posto. Hai fug. Hai ocy.

A oggi non tu via

quel core

ohi lora non e piu mio

da te fuore

pria amato pria grato

sen uol' uia

il mio core el deria

hai bugiarda bugiarda

piu no fia che cebe per te

piu no fia che parte

m' infiammi et arda

ha bugiarda a bugiarda

fine fatto

1 O mio core che nouello
qual' angello spieghi piume tenere
e leggiero scherzi e uoli

crinoli al ciel di uenere
fuggi il uiso el quando e melati
chiudi chiudi l'ale e celati

2 O mio core innamorato
con legato de tuoi lacci nodato
che dog lion tra sospiri
tra martiri ogn' hor non odati
libera uita diuina
di più morbida alma ancedano

3 O mio core in quei bei lumi
tu consumi tua uita che struggi
mira homai che tra gli inganni

17
tra gli affanni il uiver fuggesi
d'altre pene non uedo inuolati
d'altro ben saggio conuolati
4 O mio cor tra riso e gioco
alor fo
qual farfalla ardear
o belta che fa penar
di piggiare uaga volenar
torna torna o ue fioriscono
i desir che ti gradiscono

5 O uia uaga al uago ardore
o mio core tutto ~~beato~~ dogliati
e da lacci e da catene
duole e pene homai di giogtrati
mache parlo e che del sero
rei legato e no rei libero

fine

[illegible]

i f d e t d
 t' amero più che mai
 cara la dra d t core
 lusinghera d amore
 lusinghera d amore
 e saran le ferite
 e saran le ferite
 ni man e gradice i ch'io mirando
 ch'io mirando i tuoi ~~occhi~~ a b
 t' amero t' amero più che mai
 O. t e f d o e f c
 più che mai

2 Non c'uer tu lo sai
chi io non unia fedele
pazzolella perudele
ogni acerbato martire
sario pronto a soffrire
e morire e morire se avrai
l'amore. I

3 Sognare mi vedrai
donzella uellora
per te ladra amorosa
ogn' affanno ogni noia
volta cara mia gioia
raddolci mi potrai
l' amero f.

7 Tuoi ben dir di is perai
ogn' affanno ogni pena
per te bella inana *
* ne dolerai capiti
fra la schiera d' amanti
vita e morte sperai
l' amero più che noi f.

fine

del P.

18
1 La mia bella dorina non ~~che ha~~ bello il viso
non solo ha bello il viso
ma li occhi el naso e la bocca
i denti e quei labbrini
che paion rubini
pietroni e cari
ch' al mondo rari
fa la la la la

2 Che bello il collo e l' seno
di gratia e d' amor pieno
e le bettine la parca e più bar
e più basso
ch' ahi lasso lasso
rimango un ratto
e solo a vederla
non ch' a goderla
fa la la la la

3 In somma cotta bella
dal capo insino a piedi
e se cammina se canta e se ballo

come farfalla
l'amante corre
al suo splendore
viva l'amore
fala la la la

4 Dunque ciascuna la regni
arti l'ami e l'adori
e se la pigli la stringi e l'abbracci
con dolci baci
la rocca prendi
col suo valore
viva l'amore
fala la la la la

Fine

1 Se vedessi le piaghe ch'io porto nel core
vedessi crudel al mio grave dolor
e piangeresti

ma per che rebe prima d'amor
non credevo al martirio
non credevo al martirio
e vedessi ch'io moro
e vedessi ch'io moro

2 Se provassi l'ardor che mi fa venir men
poveretti pieba del piagato mie ven
e piangeresti
forse forse quel guardo ven
volgaristi pieboro
volgaristi pieboro
e non tanto degno
e no tanto degno

3 S' anoltam i miei pianti col' ardente iogni
haurem preta de miei martir
e piangeresti
ma per che nebe sorda al languir
no porgete ristoro
no porgete ristoro
e uedebe ch' io moro
e uedebe ch' io moro

caga bella inpera

del. Bi

40
Bellissima uaghissima
i ma piu ~~ne~~ ^fneue friggida —
ma piu di pietra ^RRigida di pietra ^Rrigida
i s'io amotti s'io bramotti
a mille segni uedilo —
filli bell' e crudelle ^Re crudelle —
filli bell' e crudelle ^Re crudelle —
Aime deh credilo —
c. aime i. x x u. a a u. aime +
deh credilo —
filli bell' e crudell' aime —
x A i x c
deh credilo
C i x u A i 3

segue da la

2

De mirami de piami
 questi occhi m'allumano
 che m'ardono e consumano
 tua gratia mi scabbia
 se non credi ch'io ardam
 filli bel e crudel. haime de riguardami f

3

Cor empio fai scempio
 di me che more miando
 che struggomi bramando
 mi ~~muore~~ mi ~~muore~~
 e tu pur sempre abhorrimi
 filli belli e crudel
 haime de riguardami

4

D'ch'fuggimi ~~fuggimi~~
 uettami diuidimi
 fammi morir ucidimi
 gia mancomi gia imbiancomi
 gia perdola a uoromi
 filli belli e crudel. crudel
 filli belli e crudel. crudel
 a dio ch'io moromi
 adio adio adio. a dio adio adio ch'io moromi
 filli e crudel a dio ch'io moromi

21

I

Vaga bella uirana

se probete col canto
 se probete col canto

far dolee la pena

far dolee la pena
 cagion del mio pianto

per che uolete

che languisca e mora

questo misero cor ch'arde e u' adora

questo misero cor

questo misero cor

ch'arde e u' adora

ch'arda e u' adora

Se pigiate li acienti
 che vol puon addolire
 che vol puon addolire
 miei gran tormenti
 miei gran tormenti

on
D'ogni mio martire
o bella bocca
sol spirando l'aura
nel mio petto l'ardor sempre cristaura
nel mio petto l'ardor
nel mio petto l'ardor
sempre cristaura
sempre cristaura

3 F'ate udir quelle voci
ch'la virtù di fermare
ch'han virtù di fermare
li orgogli feroci
li orgogli feroci
deventi del mare
e richiamando l'alma mia smarrita
2 il mio languido cor il mio languido cor
fornate in uita
fornate in uita *finis*

22
i Pa d a aure uage aure gioconde
che uolate e che uolate
che uolate e che uolate
dolcemente in fra le fronde
dolcemente in fra le fronde
de portate i respir miei
i respir miei a colei
che mi fugge e mi s'arconde
che mi fugge e mi s'arconde
aure uage aure gioconde
aure uage aure gioconde

~~Tu debbi uenire~~
2 Racontati i giorni miei
2 per lei uiso di lei primo
2 ch' m' inuola ogni mio bene
dice ch' io per lei languisco e lei languisco
e nodisco
2 ed il cor di gioia spreme
2 aure dolci aure serene

3 Aure molli aure uellute
uor che fresche e rugiadore
giu errando e piggiando
sul' seren uote e rose
face homai nel freddo core
del mio amore

2 germogliar uoglie amorose
2 aure molli aure uellute

4 Aure uorchi al suon acanti
deranelli degl' augelli
n' accordate intorno erranti
deh narrate alla mia clori
degli ardori

2 la guerra de miei pianti
2 aure lieue aure uellute

fine

1 8 d. h b 8
Vivo in foco d'amor
ne pena ne dolo temendo
sempre ne mie partir ridendo
che uaria se dubia merce
non può turbar
quel ch' in bel gior ardendo
quel ch' in bel gior ardendo

2 Sogga pur fuor del mar
feco per adorar il giorno
spieggi pur rose il ciel adorno
sempre cantar nel mio penar
senza alcun duolo
mi ode lieto il cielo intorno

3 Felice e lieto a pieno
del contento nel sen ch' io godo
ridolee e del mio amor il nodo
donna tu volti pena ed uolo
mi fai ricur

dunque be uola ogn' hor lodo
4 Se con l'amaro uole
empio destin mortal m' inpiaga
non perire il mio ualor m' appaga
però ch' alla pietosa amor
al mio gior
mol to bene la piaga *fine*

Contend' contend' in sto mio pet^B
 la gola con l'amor^B
 am' la bell'etta e me gusta ol saor^B
 e me sent' un rancor un buio^B
 un timor un calor un dolor^B
 che m' inbriga m' inbriga e me liga^B
 che mi abbraccia me straccia e m' amarra^B
 e par ch'el cor formi questa parola^B
 scappin lora l'amor senti alla gola^B

Entrand' enorand' in la cucina
 ay h' ugg' l'amorom
 e p' ugg' sent' la uiuand' odorosa
 great confort l'a ment' el patient
 che languent bant' dolor sent'
 gust' ol frut l'odorat' el palat'
 stringa i ochi i genocchi i pedocchi
 taleh' me bruso in fra carid' e villa
 l'amor me stru' e la gola me villa

Dura l'ez dura le bre d'amor^B
 poi che l'bian m' inuita^B
 alla mort' alla gola alla l'onga mia vita^B
 grandi a miro que bendei que cauei^B
 quelle cie e quei oui bei^B
 a languisc a rogiar a patir^B
 ma la gola m' inuita alla tola^B
 don' che conclud' e preghi ol nel iaort'^B
 che me dogh' la gola in vita e amor in mort'^B

H G H G H G M F C O
 T T T T T T T T T

1

Puttane all'orta all'erta ^B
 Qua ch'è uoverba l'arte ch'are ^B
 E per cauar i quattrini ^E
 Da i moron menchini che mor un ^I ^C
 qua quem quem cu cu cu ^C
 fione qual ch'altra rara ^A ^B
 che questa fiera ^B ^H
 no ui zovera piu ^B ^G ^S ^H ^B ^S

2

Guardi ghignetti e cantu ^A ^B
 inguri epiano niente no uale ^B
 ogni giorno l'impura ^E
 di tener stretta e cara la borraia ^C
 me me meo bataranda ^C
 i giovani d'adeno ^B ^C ^B ^H
 l'ogn'arte ^B ^C ^B ^H

quando un depresso viso
 par de novero ouer de adon-
 tutti quei ch'ha intelletto
 giubica chel bellu none beta
 aibo uia uia, uia, uia,
 della carne de uacca
 la rent e stracca foggi lita

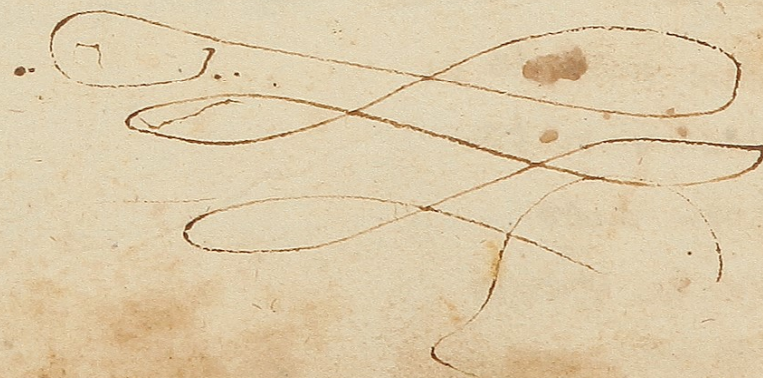
I l'auerir idegnose
 ne capriciose non ui mostre
 ricordeue che i zuali
 fan andar cor locali e col baston
 fa li li fa li fon'
 al hor griva la rente
 tegna a mente
 sta mia canzon
 fine

1 Fa la ut amio modo in del sonar
remission non hauer lingua a coler
che sol fa profession de farmi star
mi mi mi sol resto in questo
labyrintho ouu' ogni mal dicerò
che mi fa sol restar in questo inferno

2 La mi fa respirar la notte e di
venir la non uol il mio dolor
la fa far ogni incanto sol per mi
mi mi mi sol moro e risboro
non son mai per hauer inna ch' io spero
che la sol fa l'amor e mi la miro

26
3 Mi mi sol fo l'amor al mio murin
re re re di balord mi son begnu
don don don no bi haura piu da regnu
aut aut aut mai sol quai
ho prout in amor doue protesto
fa fa fa l'fatto to che mi sol resto
4 La mi fa uolte sta crudel
se per aver facchin la uol burlar
mi che non fa gl'amanti il piu fedel
la la la forfanto mi pianta
don' poun canbar e dir con
sol mi fallido con donna per 2

fine



i *Al me tira al me tira*
a
signora signora
a
e quanto io vi miro
a
al me tira piu ancora

b
non vedo quell' hora

f
che voi mi voro

b
mi date la vita

i
vi dolee e gradita

I a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z
mi moro mi moro

2
Solello solello
mi bene mia vita
che dentro mettelo e
con gioia infinita
de date mi vita
ch'adesso mi voro
degrattia fermene
non piu me volene. Mi moro mi moro

27
3 *Darime darime*
la lingua o mi bene
uino s'è l'oreo
volene le uene
con non uabene
s'è larga l'entrada
non posso compire
se prepoti la uero. mi moro.

4 *Spinti pur indri*
che dentro s'è tutto
quel che me piare
l'è intra bel e tutto
ma mi non è un putto
che pora attaccarme
a voi ch'ho compio
porlame ritore
mi moro mi moro

fine

1. Bella mia crudele ^{a b}
 non sperar ^e che t'è ^{ge f d.} fedele
 non sperar ^a chi e' ama
 el tuo imperio brama.
 Volgi pur nel volto ^a a me
 i tuoi bei ^{d.} rai
 e vedrai ^a
 una ^a una ^a la mia ^b fe

2. Io non chieggiu già
 gran' cuor di pietà
 poco chiedo e attendo
 bench' io mi' ardo. Volgi pur

3. Poco chiedo sì
 ma non poco e forse andi
 sarà bench' andi
 premierà il mio core. Volgi pur

o u a b d l e
o che mi fuggi retto a parolla
o d h m g h g
perche mi fuggi d' amor empia e
h h g
ribella

o
se tu m' hai ferito il core
l e
che per te si strugge
e a
che per te si strugge e more

~~Se pur d' amore di sempre gioire.~~
h
Deh non fuggire se pur hai d' ire
h m
vedermi pentito con grave tormento

e
o per diletto deh aprimi il petto
h m
o per diletto deh aprimi il petto
l e
che uedrai ferito il core

l
che per te si strugge che
l e a
che per te si strugge e more

Quanti sospiri mand' ogni hor dal petto fora
quanti martiri sentel' alma che l' adora
e tu sempre a me piu cruda
di pietà ti mostri.
di pietà ti mostri nuda
caro mio bene non piu tante pene
da fin ormai agl' aprimi i guai
o diletto deh aprimi il petto et c.

Sai che io t' adoro o dolisti ma mia vita
sai che io mi moro ne ti muori a darmi vita
ben ti duol che non mi accidi
edime ti burla edime ti burla e ridi
al men crudele mie giuste querele
prima che io muoia uolera un gioia
o diletto deh aprimi il petto et c.

fine

^a
1 Apra il suo verde seno
^a
ogni bel prato ameno
^a
lieba e uellora
^a
era la rosa

^a
spira ogni fiore aura d' amore
^a
a respirar accinto

^a
nuovo fior di belva

^a
nuovo iaiubo

2 Coran dagli alti monti
cari ruscelli e fonti
aure dorate
lor u' accordate
al mormorare. Del acqua chiara
hai che tra fiori e fronde
nuova ninfà d' amor ~~era~~
~~era~~ dall' onde

30
3 D'irraggi e lievi augelli
amor velti e snelli
nel verde prato
col canto amato
serbate il giorno
uaghi et adorno
hor che già spunta fuori
nuovo sol di belva
nuovi aurore.

1 Fuggi fuggi fuggi da lieti amari
campa donna cagion de miei pianti
che non sia per esser crudele
ma per esser ingrata e infedele
ogni cosa va in honore
fuggi fuggi fuggi che chi ti mira
che uini piange e sospira
Fuggi fuggi fuggi falla ce ferma
fuor infernal e mura e mezza
che se ben hai di donna l'aspetto
di furia un core nascondi nel petto
tutta danno tutta inganno
fuggi fuggi fuggi ch'ogni huon che t'ama
il tuo bel piange al mal frana

31
3 Fuggi fuggi fuggi che la vendetta
l'inferno uel fur el eror tuo aspetta
ma dell' abisso l'ardente foco
fia del tuo male castigo u poco
a quel ch'io ti denio
fuggi fuggi fuggi uia fera peste
ch'el mondo tutto a tuo danno s'aperte
7 Fuggi fuggi fuggi li membri tuoi
che l'upo fero ti strani et ingori
che ben va ch'una fera t'accoglia
l'alma infedele l'indegna e ria voglia
e ch'ingrataba sia stradata
fuggi fuggi fuggi ch'i veloci dard
del tuo fuggire via uia piu tard
9 Fuggi fuggi fuggi re fuggi nieghi
piebora il uel uia ti pieghi
re mai poi pur muover un passo
fatta di carne un rigido lano
e se ch'habbia la tua rabbia

fuggi fuggi fuggi chi brama pace
che oggi fode ancora qui gracie

Fine

1 Da de man' Lambon' alla grua
a Mo la sua Balla in sto logh
Balla ben' che la vien
coi fiori in testaa
la insacca la vestaa
menand' la gambetta
con bianca scarpetta
che grida in terra
guerra guerra guerra
che grida in terra
guerra guerra guerra

segue

2 Trai bei fiori e vaghi odori
regnan le bet
della mia belladonna
coi fiori in alto
la ha uno salt
ne ch' amorosa
vien tutta vellona
e men in fretta
la bianca scarpetta
che grida in terra. Guerra

3 La chi l'è l'quinto d' demal
jotto sto fal' canzon d' Amor
i content e nu' torment
ed son ball' e cant
e lahem i pianor
por et n' alletta
la bianca scarpetta
et grida in terra. Guerra

Fine

del Ba[†] del Carbuti.

I O sed' cuclro a Moro

pregi godi^{e o i c.} nouelli

dirò dell' Eor[†] de fei capell^{c a}

clori[†] di il cor lego^{R F}

chioma graditaⁱ

teccia fiorita^{c. a}

te cantero^a

eeee uia^{. o i c} amor

d^{f g. f d} eeee uia amor

a[†] b c a
eeee uia amor.

2 Pregher mi lice
al mio bel sù le piume

~~clori che m' incanta~~

dirò felice del dolce lume =

33
C'lori che m' incanta[†]
lume che l' sole oscurar uole
a me l'ro il di

eeee uia^{c.} amor et c.

3 O Glorioso d'ine

liete per me cantate

terose uine

che porporate

serbano al uolo fe

d'ogni atou fiore pregiu d' amore

si bel non è eeee uia amor.

4 O pargolati amori

a voi scherzando tocca

di de beuori di quella bocca

ond' il cor preso fu

d'ogni bell'era

d'ogni dolc'era

pregiata fu eeee uia amor et c.

1 *Hai serpentina prima d'amore*
traditorella ti soffre il core
lingua fuggiarda
benche tutti arda
per non amarmi
dir di lasciarmi
per non amarmi
dir di lasciarmi e o se

2 *Dunque pentita non vuoi che sia*
piu la tua uita ne tu la mia
hai mentitrice
mettatrice

lingua che e fele
copri col mele

3 *Ma garulietta s'undi ti prendo*
far mia uendetta spero et attendo
con morsi e baci
fra che tu baci
seperchi io moria
ti uengo a noia

Fine

Ballo a canto

c i c a c i c a c i
i t i c i t a c i c
i c a i c i c a i c

Doatto

ribornelli

fine

i Come ~~g~~ ~~f~~ ~~a~~ ~~e~~ ~~f~~
venla ~~g~~ ~~e~~ ~~f~~ ~~d~~
se caro ugeleto
si ha ~~a~~ ~~b~~ ~~c~~ ~~a~~ uolesto pur scampar
e lagarme a sto partro
d ~~t~~ ~~e~~ ~~f~~ ~~d~~
puru in tutto di diletto

X a so ben mi doue che nasol mal
E ha scoso qualche ~~f~~ ~~a~~ ~~e~~ ~~f~~ ~~d~~
a donni ola callemme fora
el mi ~~o~~ ~~o~~ ~~e~~ ~~e~~ ~~e~~ ~~e~~ el mi ~~o~~ ~~o~~ ~~e~~ ~~e~~ ~~e~~ ~~e~~
non se che mora non se che mora
per che ⁱ lie un gran torment
perdere ~~g~~ ~~e~~ ~~f~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~f~~ ~~d~~
l'ro content ~~d~~ ~~e~~ ~~f~~ ~~d~~

2 Mi che prouo sto dolor
per uolerge troppo ben
che la gabbia a tutte l'hor
carellana o che gran gueto
met benea stretto in ren
donca se mi l'accarellana tanto
p'ch' adess me fa l'uiuer in pianto
Donni ola callemme fora d'it'e.

3 Bestia Prima d'ibelletto
che t'ho fatto piu carelle
ma mi gramo in rin nel letto
non pensando altri piaceri
e ho segnuo fra le dollelle
se ti hauesse cercuel ~~net~~ pensar a questo
il ritornar non ti saria molesto
Donne ola ~~it'e~~ ~~e~~
Questa sola e la mia rabbia
non l'haueu potuu pelar
che n'ho habui tant' in la gabbia
e nessu' mai se non questo
l'ha potuu netta scampar
ma' in tant' mi me uorria proueder
che l'uiuer rent' oel non e' doner

Deu' f'ito uel l'abben
benen uel d'ignei muir
che uel d'ard' uel d' a caru fin
puru l'uiuel mi muir

1 In questo duro regno
che fate ohime che fate
belle donne amate
forse annellate il core

a farvi vanto
forse annellate il core
a farvi vanto
a farvi vanto
al rector d'amore

2 Al ventilar del core
che fa se ohime che fate
o freme donna in grose
forse in parlar in puer
euer d'gielo
a chi voi spate

3 In quest'ombre piuggie
che fate ohime che fate
o donne dispietate
forse all'abbiu penare
euer volete vore
ohmai qual mare

4 Non basta a voi crudeli
lauer a vhi fo ogn' hora
di voi vol' amu e adoro
di euer volete hai lasso
all'abbiu fianto

all'abbiu vanto un mare un vanto

T C A G B fine
G B C G F D

1 ^{A e d h b g}
Amor poi che non giuono
^{g a i h o i}
costanza e fedeltà
^{d o}
i miei martir non trovano
^{d h b d}
né fede né pietà

^{b o}
homai quel laccio sciogliam
^d
che l'alma incatenò
^{c o c o c o}
homai si spunti e rompan
^{L c o}
lo strol che mi piagò
^{d h b g}
homai si spunt e rompan
^{o i c}
lo strol che mi piagò

2 ^{c o r e}
Hoime se giova il piangere
mai sempre piangerò
se voglio si frangere
col pianto il frangere
ma lass' a te mie lacrime, alla

37
alla s' induro più
e mentre in pianto stillo mi
sal'è qual sempre fu
3 ^{d e}
delle con uogliono
chi a morte in me ne us
e com' u morti sogliono
già prius d'alma tuo
fori chi mi vuol prendere
per tutto cercherà
chi mi vuol uccidere
ucciso piangerà

Follia diminuita

O C O R^{a5} H R^{a5}
 K C O C O R^{a3} H
 R^{a3} K P^{a5} K C A Fine

passacaglia delle
 e d h g a i e i r e d h
 g a i h g o h i e

morena diminuita

N R^{a5} P K C N R^{a5} K P K
 C A ~~XXXX~~ N R^{a5} P K
 C N R^{a5} K P K C A

Pisorese Balletto

38

E B G B E G H I E B
 G B e o I C E o B C
 Bayliarda Fine

A C B C A I C +
 B C A G I C H B C A
 H G I C H M C A R M C
 N X C A G M C O
 M C A

^{g h g h o b}
Donne care vi prego in cortesia
^{g h b g}
saria mai ugnu
^{h g l m g h}
el mio oculo che m'è fuggito via
^{g l c o a}
a star tra de ai n

^{g h g h o b}
el mio oculo che m'è fuggito via
^{g b g}
a star tra de ai n

^{h g o}
guardel ben l'è bianco l'è rosso
^{l c a}
l'è senza difetto (l'è gando l'è giorno)

^{c o c l}
e al furbetto che
^{e a}
che piange de star
a punto infra voi donn' agiocular
^{h b g}
a punt infra un donn' agiocular

39
El gorbello della gabbia auerlighe
rubito che l' uien
che mi gramo me caueri de brighe
e me feto ben
el me par de ueder questo giochetto
carra uere sotto
a dar el ~~belletto~~ di al furbetto che piange
de star a punt infra et c.
O ringrazio di tanta cortesia
che mi ha uete via
che l' andaua disperato per la uia
ò l' aiu bona
però mi ~~darai~~ rola no
presente in farro
begnil pur stett
al furbetto che piange et c.

I mi donna la che uelò dona
saudo tegnir
non te mai che lu resta imbratta
che non è l' d'ouer
feghe netto la gabbia in più parte
con indegni e con arte
e degher diletti
Eh al' furbetti et c

Fine

fine Delle Lettioni da conar e darantur
date mi dal Bologna

Tacomi anbon Balbugli

Exitus Acta Probat

Lettron di St. Andrea Franco da Testa ⁴⁰

E f ed h b g

1 Fuggite amanti questa crudile
questa nemica questa infidile
uagha di udire sospiri e guai
fuggi mio core uedi che fai

2 Fuggite amanti questa virena
questa uicinata e lusinghiera
piena d'inganni tormenti e guai
fuggi mio core

3 Fuggite amanti questa virena
questa ch'ogni hora l'alma auueleno
questa ch'ogni hora ha pene e guai
fuggi mio core

4 Fuggite amanti questa medea
piu d'ogni fera piu fera e rea
no piu perdarvi se non guai
fuggi mio core

Rompa lo sdegno e dare catone
 ond' empio amor
 Lega l'alma e preso vien
 l'afflittor core
 ho uisuto e sentito
 che mal fu gradito
 E uoglio un di gl'inganni altrui scuoprir
 hai ch'è meglio tacere e soffrire
 hai ch'è meglio tacere e soffrire
 Spesso m'oraucua dall'aspre mie pene
 sentir dolor
 ordo anch'io dicea mio bene
 del vostro amore
 o pianto mentito
 inganno tradito
 E forta pur ch'io lami il duolo ascire
 hai ch'è meglio tacere e soffrire
 ah ch'è G

41

Mirami un poco uultosa
 bella filli bella filli pietà pietà
 uedi s'è core per te non riposa
 e per te e per . . . o l'è a
 e languendo, e languendo morir mi fa
 bella filli bella filli pietà pietà
 Bramar la morte à chi t'ama
 non conuien non conuien alla tua beltà
 uedi quest'alma che sola ti brama
 e per te e per te nelle fiamme sta
 bella filli
 Se per merco della ardori
 che per te consumar mi fa
 solo uno sguardo mostri al mio s'è core
 e finita tua crudeltà
 bella filli

d f g f d a b
1 Passi l'amore è uiso in festa è n'gioco
a e f i
che spunto e l'foco
i
che spunto e l'foco e l'io t'ima nel petto
a d f
ne più soggetto mi t'uo ad amore
d f g f b e f i
passo l'amore passo l'amore

2 Cangiai pensiero
e d'altra espiuogl'io
dato ho il cor mio a Donna di più merto
perde ho scoperto l'amor tuo no uero
cangiai pensiero

3 Trova chi t'ama, che per me ad fai
troppo t'amai con purità d'ore
ne hnt l'amore, ne più il cor ti brama
trova chi t'ama

4 Più non ti uoglio e piero il tempo meco
troppo più cieco, e stolto nel passato
d'auere amato assai mi sento e doglio
più no ti uoglio

c d h g
1 M'hai pur mentito o mentirai
g b e d h b g
m'hai pur tradito o tradirai

f g
fa pur quanto uui tu
a b
e io non ti credo più
c d i c
e io non ti credo più

2 Ogni tuo sguardo à me girato
era empio dardo auvelenato
fa pur quanto uui tu
e io non ti uoglio più

3 Ah! la singhiera io t'ho pur colto
non è quel che era il tuo bel volto
ua pur dove uui tu
e io non ti credo più

c d f d
o stelle Eomicide

arieve de cui

ricetto d'amori non e non e scampo

non e non e scampo

del vostro bel Lampo

del lampo di uccidi

o stelle Eomicide

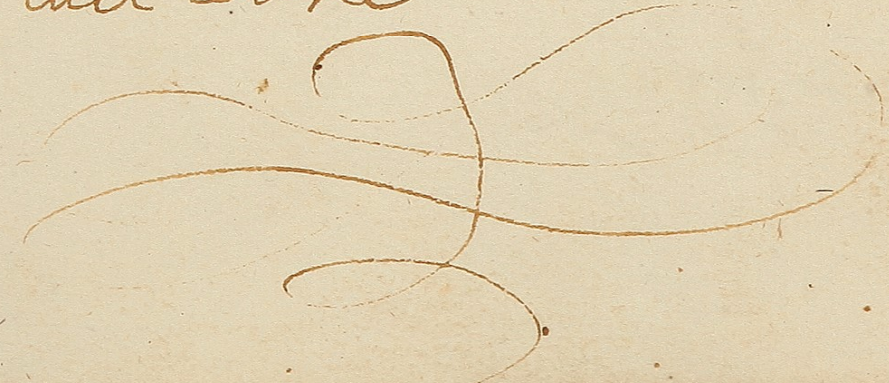
o stelle Eomicide

2 O lumi guerrieri
spieghi ma belli
di gloria rubelli
Deh miei mirate
uomini ohi piagati
men crudi e men feri
O lumi guerrieri

Segue

3 O Dolei pupille
Pupille uellrose
Pupille Amoroze
Deh mentre a honore
poggiate ribora
a tante faville
o Dolei pupille
o Dolei pupille

7 O luci serene
Del' alma e del petto
Martirio ed il letto
non piu non piu duolo
ma prendino il uolo
l'angoscia e le pene
O luci serene
O luci serene



^{d f d a b}
 1 Vist' Eo vna lauandara
^{b g a b}
 coi panni tu ciada
^{d f d a b}
 in mollo vna fumara
^{e i e}
 facendo la lauonada
^{b g a b}
 mi di l'aueri vn collar
^{g a b}
 attache i manicetti
^{e f d}
 gle d'ora tu mis far
^{d f d f g a b}
 fil nett' fil nett' fil nett' Donna fil nett'
^{b g a b}
 che conb'k laro
^{e i e}
 distende giu i merletti
^{e f}
 che mi u pagherio

Segue

2 E lei con un fignett'
 me diti alio da far
 non pos sia i merletti
 ne far bianchi il collar
 uoi che non d'or stanch
 soli il fauon in man
 e n' fin di e l'butta bianchi
 menel coti piam piam
~~mi da~~ menel menel menel fadel menel
 soli il ~~Consiglio~~ da me
 che far il collar all
 e auantari i quatrin

3 Mi sentend' accuti
gle dis uoi che l' lauer
e lei mi dis sta zita
ch' a guidar alla fi
miche non son merlota
gle di' il collar in man
e lei gle di' un pivota
e di messe a guidar
fognon fognon fognon con fognon
ch' se son offesa a laua
e mi gle di' un fiancon
e la se aucta

45
7 Fornit' il laumant'
gle dis uoi uoi zagar
lei dis no uoi nient
lammel uoi sciugar
e se tome piu qui
il collar lauer
a uoi e chi uoi
sen' on quattrin delo
Buona buona buona zall'buona
hmpre uoi se
a ricordo di mi
che mai diro di no

o d h b c a

1 Vellor Pastorelle

g o d b g

ador di mille fiori

g d e b g

tu di leggiadre e snelle

g o h o i

venite a coglier fiori

c a b g o b

Eor già Eor la scherzando ridendo, cantando

i e b g

mouet il pie

g o b h

ch' in giuvinetta etadi

h g o i

horita biltad

c a

languir non de

2 A diamo al prato al fonte

in dolce compagnia

poggiamo al bosco al monte

per quest' erba uia

piu lieti e adorni

ch' al fin il tempo uola

ne mai ricontra chi presso l' ha

Segue

3 Quell' angellin che plora

d' amor par che ragioni

la velua l' onda e l' hora

d' amor par che ri uoni

giocce il cielo a man te

la terra e le piante

la terra e il mare

e uoi sol ne p' h' tore

mai sempre ri fiore

vorrete stare

4 Che ual belia fugare

che pama in un momento

re mentre aspetta e piace

alor non da contento

quella languente rosa

ch' in terra si posa

non e qual fur

quel rio che puro e infatto

sen fugge in ratto

ne torna piu

3

^a ^b ^c ^a
 1. Vaghi amanti che bramato
^b ^a ^b
 di veder. uaghe beltade
^b ^c ^L
 del specchiarsi in costui
[#] ^d ^c ^f ⁱ
 che ti bella a gl'occhi miei
^a ^c ^a
 che ti bella a gl'occhi miei ~~///~~

2. Quei capelli ch'ella tiene
 contemplarli pur bene
 non ti fa tanto son belli
 se han oro, o han capelli
 se han oro o han capelli

3. Quella fila luminosa
 si gentili si uellor
 son le fila delle uirgine
 di mille anime in uaghe te

4. E la fronte sua ridente
 di due vol' un oriente
 che due soli ardenti e chiari
 sono gl'occhi amati e cari

He
 sapresse
 8812

5. Quelle sue guance amoroze
 son due fiere e uaghe rose
 rose colte in paradiso
 e riposte in quel bel uiso

6. I suoi labbi porporini
 son due archi di rubini
 son due archi di corallo
 e non mai uocati in fallo

7. Di quest'archi la saetta
 e la lingua amoroza
 quando parla quando ride
 l'anima piaga l'anima uicide

8. Se scuoprine il suo bel seno
 ogni uista uerra meno
 cieco amor per cio di uenne
 ch' in lei furo il guardo sereno

9. Non mirate non mirate
 dunque amanti tal belode
 che quel bello ch' n' alletta
 l'anima a morte ~~come~~ uetta

nota Dormi dormi co qua non uoglio
 conturbar tuo dolce sonno
 gl'occhi miei d'amar non ponno
 di hanno hoime troppo cordoglio
 di hanno hoime troppo cordoglio
 di io canto io mi lamento
 di io mi sento hoime morire
 Dormi dormi e non sentire
 Dormi dormi e non sentire ciascuno.

a f c a
 D'una guancia almi e ridona
 a i c
 di arrossir fa in ciel l'aurore
 f
 e d'un negro occhio lucente
 b c a
 ou amor diui stali indora
 a i c
 porta in seno clardi pungenti
 f
 male fiamme sue coenti
 f 2 f
 galesar no son bastanti
 f i i c c a f a
 che faio che faro che faro mitro amaro
 2 Dite velle alme e serene
 occhi fonti di beltade
 se fra tante acerbe pene
 ui domando unde prebade
 adrouio di regno auere
 o pur plaude e corere
 raffidar d'alma tremante
 che faro &c.

3 Per le ^{stade} ~~stade~~ e mal consiglio
 desor ira in cor di fero
 cia maggior danno e periglio
 inri bar donna ~~gentiera~~
^{sa} ~~che~~ ridendo i cori ancu de
 che fra allor chi amore sfida
 tutta fero e minaccia nbe
 che farò che farò che farò misero
 Amante

49
 Ne begli occhi oia arde il cor
 splenderia mai la pietà
 se di ch'io non provai il dispietato amor
 ali crudelta de l'alma accendere e sfuggir
 ali fucita
 ardami fuggami fuggami, el cor accendi
 empio aigor
 che per lei grato me pen e dolor
 che per lei grato me pen e dolor
 Craxona

g h b g
 Perche mi fuggir crudile
 g n b g
 che tanto mia morte bramato
 h m g h
 vien forti ch' on kruo fodele
 g m g g h
 chon merta uenuna pietade
 h h a b
 E pur uoi godete mia lori
 # p b r e b g
 esser chiamata fiana di coi
 2 E nisse sanno i lamenti
 chi uo puto p uoi ne miei canti
 le pene ci dolori e i tormenti
 E per uoi roborato e ^{miei} pianti
 E pur uoi godebe, g
 3 O misero Amante infelice
 O cor d' angonion ~~folgora~~ ^{ex} rospiri
 Amante sprellato non lice
 mancar a i sua duri martiri:
 E pur il gior uoi condanna
 De ena ch' amata de coi bira nna

4 Se pur uoi bramati giuine
 Dall' aspre mie doglie e mie pene
 ecco m' accingoa morire
 per far uostre gioie serine
 e pur uoi godete

5 Prendi del prendi il uolo leggiadra aurette
 B fuerto la fra megera che mi salta
 H b g h
 uerto la maga che uagla del mio gran
 g h m ^{duolo} h
 uerto la maga che uaga del mio gran duolo
 h prendi prendi del prendi il uolo
 Porta del porta il buono mentre che spiri
 de miei coenti dolenti d' miei martiri
 O alma che chied' maledi pita perdono
 porta

que
 #

1 Tu non hai provato amore
e però sei sì crudele

io che provo il tuo rigore,
son amante e son fedele

son amante e son fedele

s' una volta ci sei colta

t'averai quanti guai

dent' un cor innamorato

io lo so, io lo so che l'ho provato

io lo so, io lo so che l'ho provato

2 Ancor dura il lagrimare
per chei che m' inuagh
e del lungo mio penare
n'è cagion lo sai ben chi
s'una volta ci sei colta

3 F. Amerò fin che l'ciel vuole
s'eraio vanto merite
o s'auanti o com' il duolo
non fia mai che lasci te
s'una volta

ua di reno. Rompi de rompi il cielo
con * pread col dolce frato
che fa ricetto nel petto
crudo e pietato
di quel rembra a te
ch' amante nel seno io celo
Rompi de rompi il cielo

4 Porgi deh porgi aida
tal feci garrendo
a chi vorren le pene
che vai tacendo
a chi non troua ma prova
e morte e uita
porgi deh porgi aida

c d f d
 Mira filli ciorosetta
 g o i c
 quella rosa pastoretta
 i e i
 o se uagha o s e uermiglia
 f g a b
 in biletta t'assomiglia
 f e f d
 ma non già somigli a lei
 d c a
 filli tu che non ami e cruda sei
 g a b
 e cruda sei
 f d g
 filli tu che non ami e non ami
 o i c
 e cruda sei

2 Veta al sole il uolto gira
 e dal ciel la baia e mirro
 et al bacio suo gradito
 vende il labbro colorito
 ne ti uolgi a me già mai
 filli ingrata a dar fine
 all' miei guai

segue

3 Tanti ha labi quanto ha foglie ⁵²
 conche nuore le me uoglie
 tanti ha uoci quant' ha odori
 conche stoga i chiuri ardori
 non ha core et ha torce ahi
 filli tu pur hai core
 e amor non senti

4 Langue et arde d'amore
 d'amor fiamma è il suo dolore
 e le spine che haue al fianco
 d'amor votali come son monne
 all'amor non fiamma e d'itale

5 Mira mira tale spine
 bianche rose pellegrine
 chi amor rose e nobile amore
 uerginelle come belle
 spira pur fiamme cocenti
 e tu filli se cruda a miei lamenti
 e tu filli se cruda se cruda
 a i miei lamenti

segue

fuggi

5 Fuggi il uerno ^{de} dolori
prima uera de gl'amor
se ne torna ~~da~~ tutta adorna
di fioretti uell'oretti
ma no torni tu già mai
filli ingrata a dar fine §

ua a la uerba

ingordigia d'amor traditor

che gabbata del mio cor tu ne va
poich' hai fatto una che è loda
fucida e uorda ematta mi par
l'arbor ch'è un griglio e una ron
ci ha fatta ritorna § no m'auolun
ha ha ha d'anor tu m'ha a par



63

a b c a
J'na uerba ~~tor~~ntata e bauata
a c b c a
gobetti e rognosa di me è innamorata
a b a
una putta grativa e galanta
che suona e che canta fuggendo mi ua
a c a
tal ch'io quello ch'è m'ama e madora
a + g + i
e languisco per una che vuol ch'io mi mora
a c a c b c a
ah ah ah ah coti amo coti amor m'ha a triga

Colla iuni camice e stringetti
mutande e caletti la uerba mi da
e la putta mi dona dolore
trauaglio e rancore che mori mi fa
tal ch'io seggo la rotta e l'ortetto
e io diu alla rabbia all'ingiuria e al dispetto
ah ah ah ah dimmi amor dimmi amor ch'è co da §

3 Alla vecchia li dago e la grido
la burlo, e mi rido com' più l'è soilla
alla putta m'inchino e mi piego
la supplico e prego d'havermi pietà
ella bida no v'nt' i miei guai
e la vecchia da me non se parte giamai
al al al al fammi amor fammi amor fortuna

4 La vecchia stillosa e anabrita
d'amor martellata ogn'ora sempre li sta
ella putta le burlo di mi
che di notte e di di gh' uo dio spascio
tal che l'una di duole e languisce
l'altra d'l mis male li god' e gioisce
al al al al quid' amor, quid' amor ostina
Mille' lisci mill' opre e mill' arti
da tutt' le parti la vecchia di da
e la putta grato e morda
ne in uolto ne in testa mai se li fa
tal che e meglio morir per una sia
che per una vecchia di giunta e pulita
al al al al dammi amor dammi amor libe

54
0 9 0
Lusinghero infido amore
h g.
che si alletti
g h
l'alma amanti amanti il core
g m g h
a i diletti
h m
der con cor e ascondi e fuggi
0 1 e 0
a li mi sfuggi

2 Non fuggir ma contra face
dius splendi
cuo il bel foco vivace
l'alma incendi
oh' amorosa ardendo ogn' ora
dolce mora

3 Nudo anier sed' aureo strale
dolce piagge
non albor pena mortale
pena uaga
onde poi se con uccidi che ben zidi

4

Crudelissimo tiranno
 tuoi desiri
 son tormento al crudo affanno
 rei martiri

5

di cui prova pene tante
 core amante

Pargolotto amato nome
 del petto

splendi homai tuo uago lume
 glorioso

ch' al rerer di tuo splendore
 uive il core

6

Scocca un sguardo avvampa di rim
 che gioconda

prova amante il paradiso
 liebo al mondo

ch' iui amor iui diletto
 s' arde il petto

7

Schiera allor d' amati amanti

liebi a gara

con suavi e dolci canti

lode chiara

ti darà tuo pegno uero

nome altro

53

Adenti miei sospiri

f + r f
 spirti del cor languenti

f
 portate i miei martiri

f i c a b e a

a chi martiri non senti

b f

a b

a chi martiri non senti

2 A chi martiri non sente

et ha di diaccio il seno

dite che non si pente

il cor se ben vien meno

3 Il cor se ben vien meno

è si costante e forte

ch' adora il bel vereno

ben che sia giunto a morte

ben che ~~morte~~ sia grato a morte

fian

Capo
1. Lauretta mia quando m'acchi
c o g h m g h
quel suo raggio di sua beltà
g o g o
quand' on tuo sguardo al cor mi senti
o g o o c o
io restai privo di libertà
2. Oime che lampi de tuoi be lumi
a questi miei piaceri
che ben che verran fontane e fium
amano lo strale che li feri
3. Ma quando io viddi di bella mano
la pura neve che m'infiammò
ahi ch' usar forla penna furano
che da me l'alma vene uolò
4. E quando io venni mover il passo
o venni in moto quel uogo pie
e farri d'aura per farri un raso
lo piato e core partir da me
5. Bocca di rose porta del riso
ch'ome cabene di servitù
con m'havebe da me duiro
che stare in vita a piono pino

l f
~~ancora in dia~~
~~in fiamma~~
~~in fiamma~~
se uolas uolas las oras
o l c
se uolas uolas las oras
h m g h
las oras del girar
h m h b g
comolas del plar suoln uolare uolar uolar
g o o l c o
comola del plar suoln uolar uolar uolar

o l e o l e o

Son fatta uellera all'amaruti puri

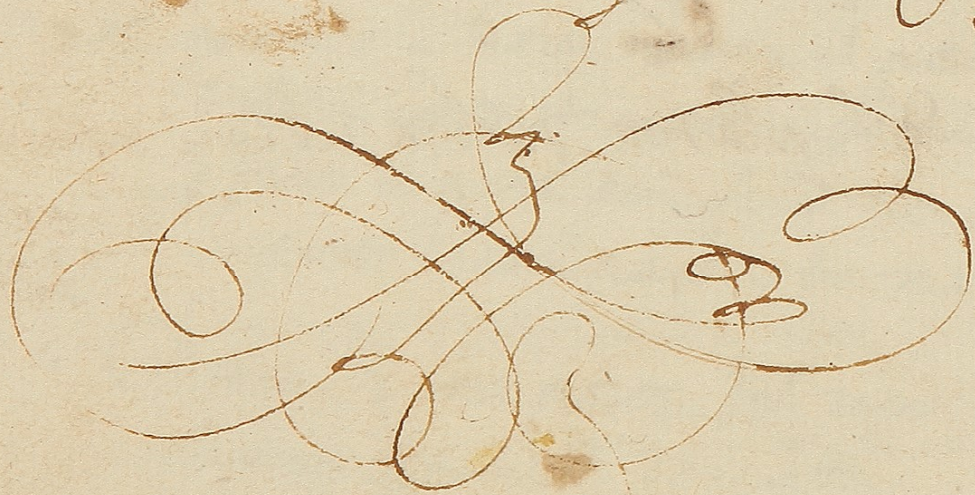
g
quante m' m' ~~passano~~ per le mani

h
non faccio da chi Beauolo n' traueri

o l e o o l e o
che più d'ora me n' traueri domani



ogni minimo gusto ch' a mia ueni
me fa sta vita na chiaga mortali
alime che gran paccia uolere bene
che cui vuol ben fa vita da Cani



o g o l e

Non più con mesti accenti

io nauero mia fe

g
pianger' ~~che~~ dolenti

g h m g h
parlat' uoi per me

h o l e o

parlat' uoi per me

Crise amille amille

lacrime ond io morro

a uoi dolci pille

pria ne endo parlero

Con le uoi di piato

fia nobo il mio martir

io pia trasformo il pianto

in lacrime e sospir

Voi ben sapete o fera

che in lunga remita

uine mia fe uincera

passi mia gioventu

J h b J
 1. Altro non è l' mio cor
 che dir e dolor
 e
 ciascun piangi al mio pianto
 che li languir mi fa
 torida con aspre sta
 sì piango o canto

2. E i capei di fin or
 come in insegna amor
 canto i bei lumi ardenti
 ah che l' canto no' uia
 à trouar sua beltà
 ma sparti à vent

3. Spero la notte e il dì
 Amor che mi ferì
 meo giunge il mio male
 misero me che fo
 re giunger non la puo
 per ch' habbi tal

4. Si lieue aura non e
 com' ella a fuggir me
 il mio mal s' è a gioco
 ne ual gridar pietà
 ch' anco lei non ha
 pietà o fero

5. O ch' s' impetrar mercede
 non non ual non fe
 l' uol che più m' auanta
 O ch' uate ne anco tu
 che fai più meo più
 dolce speranza

6. Vanne speranza uia
 la uoce lieta
 schiera di uaghi amanti
 lasciammi a pianger qui
 fin che l' uolimo di
 finisca in pianti

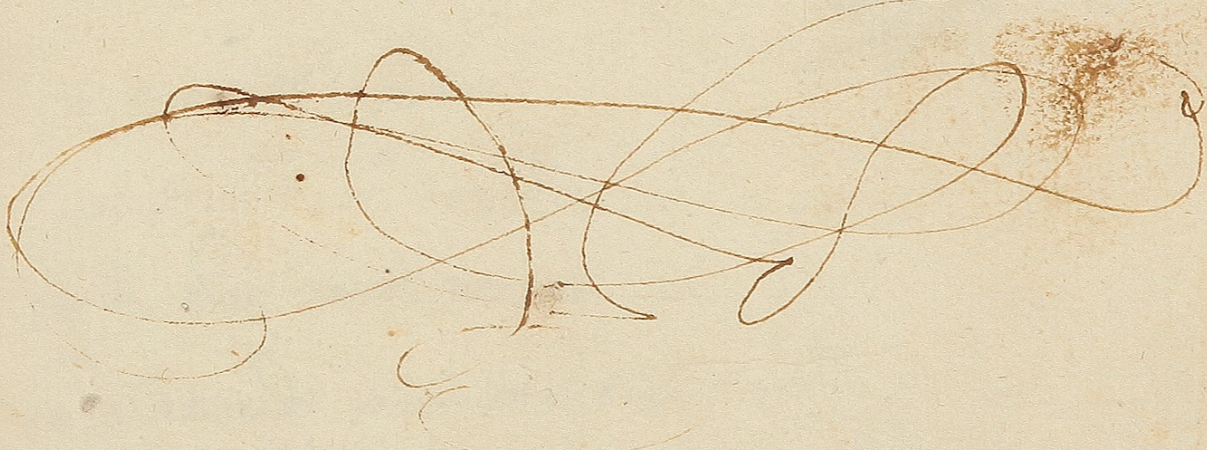
7. Via chi parerà
 nel mero rare
 marmo che l' onna chiudà
 presto che giace qui
 troppo amar morì
 che li fu crudo

8. Feliammo me
 s' a caso anco il bel pio
 sa l' humil bomba rosa
 ne più cruda qual fu
 uolta i begli occhi in grida m' piega o pora

Fine fatto

g e + g a b
S'alcun vi giura co' h' amanti
B e + g h o i c
ch' in gloria n' cantà mia vita sta
e o i g f g a b
non lo creda non lo creda ch' è vanità
e f d
ch' è vanità
d B g h f g
non lo creda ch' è vanità
C'è lungi io goda da quel b' tuolo
libero è sciolto la libertà
non lo creda f
C'è a lei rivolga tutti i pensieri
finch' io disperi trovar pietà
creda al certo f
S'alcun predica ch' il mio lesio
nel mar d' oblio li spignira
non lo creda f
ma ch' il mio fies, ch' ogn' altro crede
con la mia fide s'auantera
creda al certo f
Cangiar mia voglia, ch' l'abbia possuta
mia costante dea ferita
non lo creda f
ma che mia fide ne cielo o foris
ne tempo o morte
cangiar potia f creda f

89
d f e f d
Arso n' tra l' ossa e fenla core in pettu
a
morte mi troveret' amici fidi
h
se mi uedret' cangiare d' appetti
d f e f d
no certo male il mio che non se uidi
a e f d
no certo male il mio che non se uidi
non varia nulla ~~mente~~ ~~per me~~ ~~il mio rispetto~~
re pietade n' haueva cui m' uide
ma mi dolgo a chi io moro al mio dispetto
ech' mi dona morte se uide



L'acello che ⁺ l'abbasso girissa
 e girando va di rama in rama
 e con lo canto suo si fa la pia
 e da se stesso la rete si trama
 e da se stesso la rete si trama
 con son io ~~che~~ bea prona mio
 che da quel giorno in qua che il mio core
 mi dubio lo troppo a mare tra
 non ho la propria morte che mi chiama

60

La mia Donna la singhiera
 benel'io l'ami con io fo
 ne vuol dir ne si ne no
~~ne vuol dir ne si ne no~~
 et io pure mattia e fero
 la ripingo con io fo
 ne vuol dire se si ne no

Ne si cura che io sappia
 e mi quella in ogni mo
 tenta dire se si ne no
 E a piacere di miei martiri
 esse al duol l'Imperio de
 L'non dice o si o no

Godi
 pun come chi si pun
 ch'io m' h'no più martire
 altra donna io no levare
 il mio amore più non sparare
 godi

Si pensi dar mi mara
e gli oncella che tu sei
altro mira gl'occhi miei
altro amore altro ambiano
goditi

^{e i e}
Pupille arciere
^d ~~g~~ ⁱ
pupille vere
^d ^e ^{f d}
regio albergo d'amore
^d ^a ^b
voi quelle ^d ^a
^o ^f ^c ^o ⁱ ^e
che trafiggiti de saettate il cor #

O per voi vento
grave tormento
cruelissimi lumi
pur usamo e n' tanto
d'amor piove verso fontane e fiumi

Ma se pietose
belle amoroze
occhio fedel vi mira
nè più s'accora
ne s'addolora che amor respira

O miei amate
lumi beate
chiedo mercede an' io
datemi aita
datemi vita nè più tormento O Dio

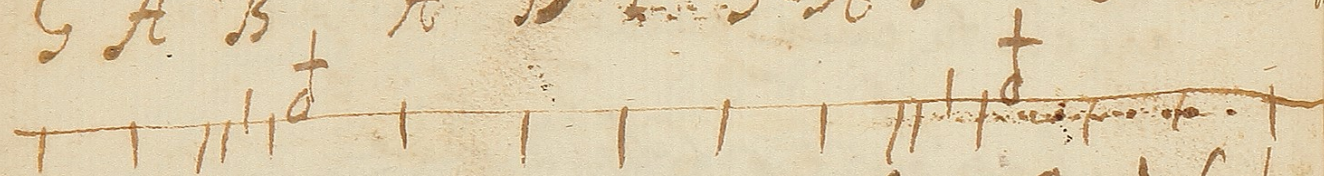
62
^a ^f ⁱ ^e ^o ^f ^c ^o
Già t'è noto crudel che ormai son morto
^f ^h ^b ^f
ne ritorni al mio mal fido conforto
^f ^h ^o
già tu vedi che io guido mi sfuggo e m'uccido
^h ^m ⁱ ^e
ah che tu creda pietade pietade non hai
^h ^f ^o ^f ^c ^o
mal per me tue bellezze mirai

Pans in mello del A.

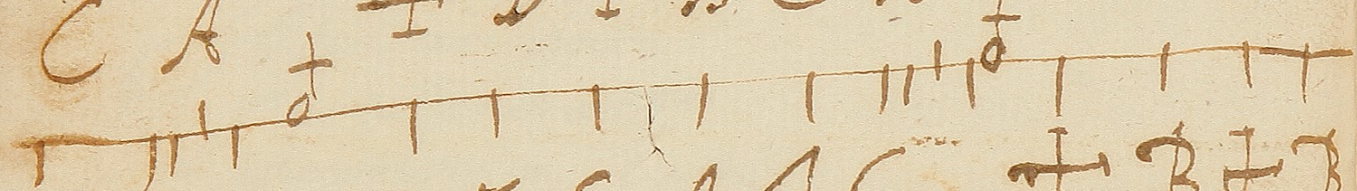
A C A + B + B C A B G



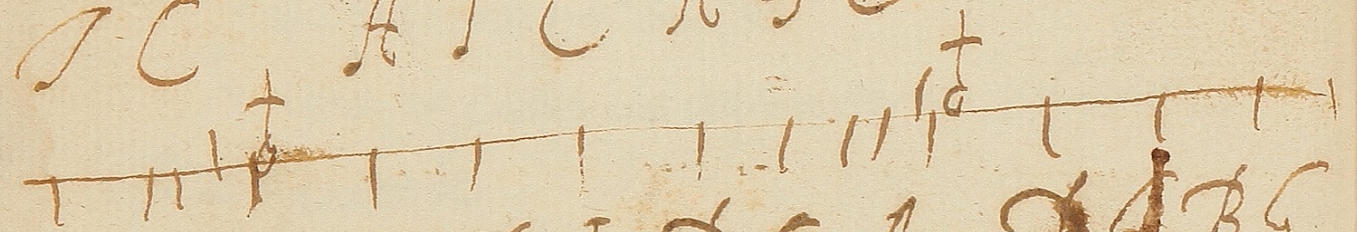
G A B A B + G A B + B +



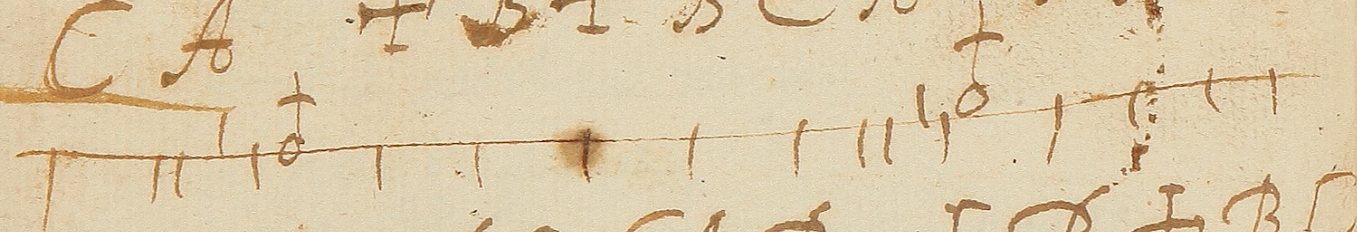
C A + B + B C A C A G +



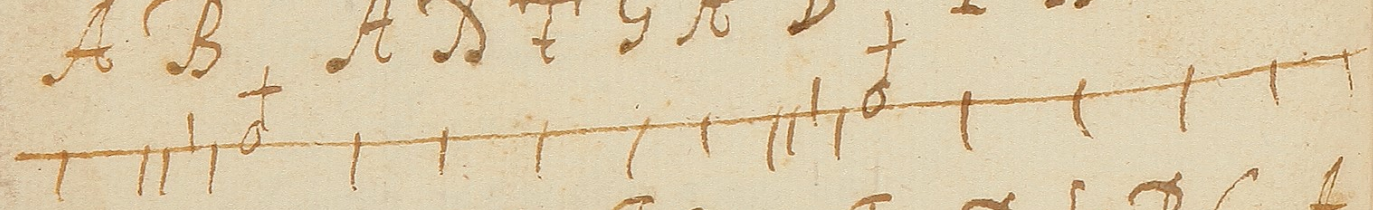
G C A + C A G C + B + B



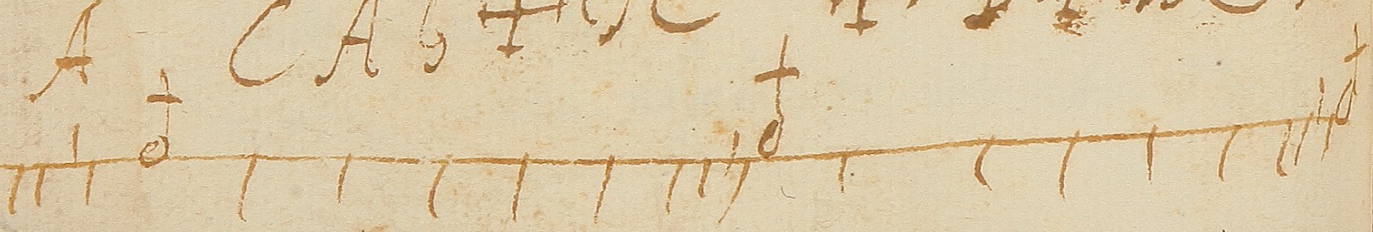
C A + B + B C A B A B G



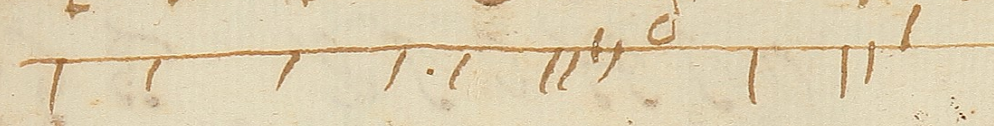
A B A X + G A B + B + B C



A C A G + G C + B + B C A



+ B + B C A + C A +



63

Panagall sopra la chitarra
ragnucola

Passo in mello del. C.

A. 1. 1.

Del B.

X

+

64

Al soccorra al soccoro e fader

che de fame mi moro

e me rent i fader formar guerra fra loro

chi fa do do do do do do do do do do

chi fa prun prun prun prun prun prun

chi baya baya baya an

war per mancar cororo al

al soccori al soccoro fader

che de fame de fame mi moro

Ole oei nuda pexi al ininto

quattro piedi correte

corremi al coninto le futter porre

chi fa ero ero qua qua qua qua qua

0 1 2 0 1 2 3 4 5

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fine



60
A: fa lu kre, er fista
chi bu bu gnagnu
o melodia festiva le
la paura e l'odor di sanu
fiche sto fan sto molto

Manearmi manearmi mi sento
di solort o brigada
e con per' e torment' lago
lago l'ultima fiada
ahime ahime ahime ahime
ahime ahime

ci piange ceecececececececececece
homini doni e putti
soccorre tem tutti
bond sanu mi date ristoru
di fame di fame mi moru

i

L o d h b e b g R
Lilla lilla giunetta

^{afz} ^{afz} ^c
che bellissima dimori
^{afz} ^{afz} ^p ^a ^b
tra le rose e tra le fiori

h g h m g h
troppo acerba ribonetta

h g h h g h h
~~brooooooppo brooooooppo~~
~~linca~~
m h m f e a
troppo acerba eribonetta

2 Cruda cruda uellonetta
ch' alberissima c' en uai
e con i tuoi dolci rai
almio co tu dai saetta

3 De non far de non far ch' io pera
o bellissima mia uella
de non ti mostrar ribella
dole fitti cruda fera

66

4 Mostra qui l' occhio sereno
quel ch' arondi denti al core
e s' ad albi port' amore
l' alma mia uenira meno

5 L' alma l' alma mia che more
gel me no estinto fiato
al tuo co inuola e ingrato
sempre uel probare amore

fine

T C A C I x I C

| | | | | | | x

C A T A C I x I C

| | | | | | | x

C A T A C I C A

| | | | | | | x

T A C I C I T A C

| | | | | | |

I x I C Fine

| | | | |

es

Johannes es es es

es

64

of which the first is the
the second is the
the third is the
the fourth is the
the fifth is the

the sixth is the
the seventh is the
the eighth is the
the ninth is the
the tenth is the

o c o b g b c h

Se pietade in voi non trouasi

~~h g a l c~~
occhi belli che faro

~~o g h m g h~~
ahi se l'auolo in me rinouasi

~~l caro a b~~
occhi belli in mi mon

~~o~~
occhi cari in mi mon
Gio per uoi ho l'cor di cenere

ne pur trouo in uoi pietà

ne gio mai l'accer di uenere

feri l'cor d'altra beltra

Se per uoi occhi Bellissimi

porto fiamma ond arde il ven
del ~~che sempre acerbissimi~~

mi negate il bel uen

Qual tramate in oera gloria

re negate altrui mercede

De recabem a memoria
occhi belli la mia fe

Se pietade in uoi non destan
uostro bel che pregio hauro
che belva sola non prestan
chi d'altri nò ha pietà

a . b c a
 Io parto dal tuo viso
 Le f d
 o mio d'oro
 d + 2 f
 o mio d'oro
 f i
 resta in pace cor mio
 i c
 resta in pace cor mio
 c a
 resta in pace cor mio
 a b c a
 ch' io parto e moro

Si lasso l'anima e il core
 e questo pianto
 che sarà del mio amor
 la gloria è l'orator
 Ne spero al mio conforto
 altro che pene
 poichè più farò
 di te mio ben

a a
 Tra questi selue
 a c
 e questi ameni monti
 a c
 uenite pronti

c i h o i c
 alme ninfe e pastori
 o a b c a
 al canto al ballo al suon à i dolci amori

Ai dolci amori oggi ogni cor è invita
 à dolce vita fra questi uerdi allori
 al canto

Ai dolci canti uenite o Pastorelli
 uelloti e belli à raddolcir i cori
 al canto

Venite al ballo poichè si invita il giuino
 lieto, et adorno di mille uaghe fiori
 al canto

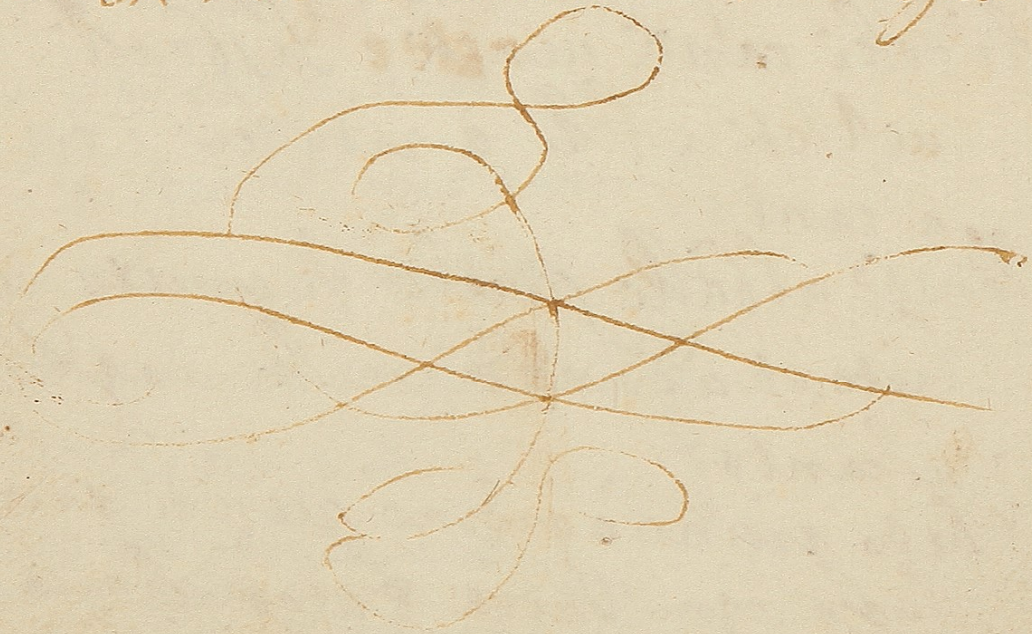
O lieto giuino o giuino prendi gloria
 fugga ogni noia e uenga la mia cori
 al canto

43
 Su dunque à gara
 lasciate gl'alti monti
 e à questi fonti
 venite o la Pastorelli
 al canto

a . . . a
Segua de patti per questa fiumara
a
che dolcemente ne vai mormorando

f
e
Se ci passa la mia donna cara
f c a
che dilla se andatti patiendo

Tutti della fu pesca se più chora
quanto posso belà ra iomando
e p' robe li parene amara
dilli ch' sono le lacrime ch' io spando



Aria del B. race.ⁿⁱ

a
L'unt' alla tomba on al suo pinto uing
volutoa prigion ch' il ciel prescritto
a
c
gallio freddo mudo, e quatzi rino
a
di movimento al marmo gl'ocul affin

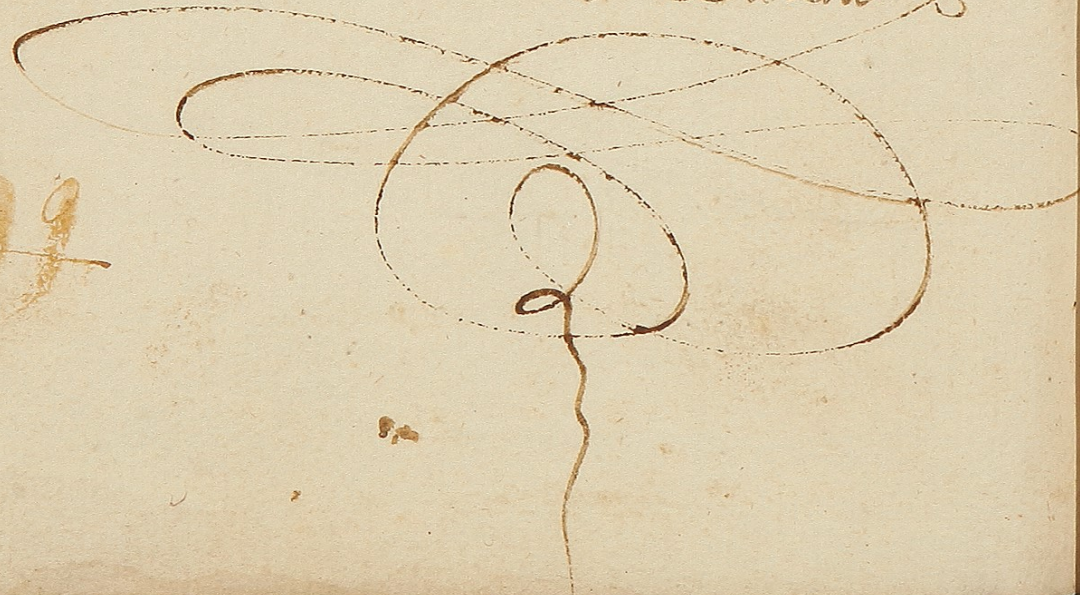
fa b e a b e b e a

rimanti in pace ormai dolce mia vita,
che da te so partita lassot' in regno il core
buona notte mia vita addio mio amore.

Poiché di addorarti in uan ditio
parto mio ben addio

parto col corpo di ma nido core
buona notte
Mantemmi in patria tua caro mio bene
ne mi dar mai più pene.
e uiderotti sempre seruire
buona notte

Hor dunque poiché la celeste aurora
sorge nel cielo lor ora
rimanti in pace o caro bene mio
buona notte mia vita core addio



a c a

Accorta lusinghiera
già m'annodasti il cor
et hor' accio ch'io pera
in me non credi amor.

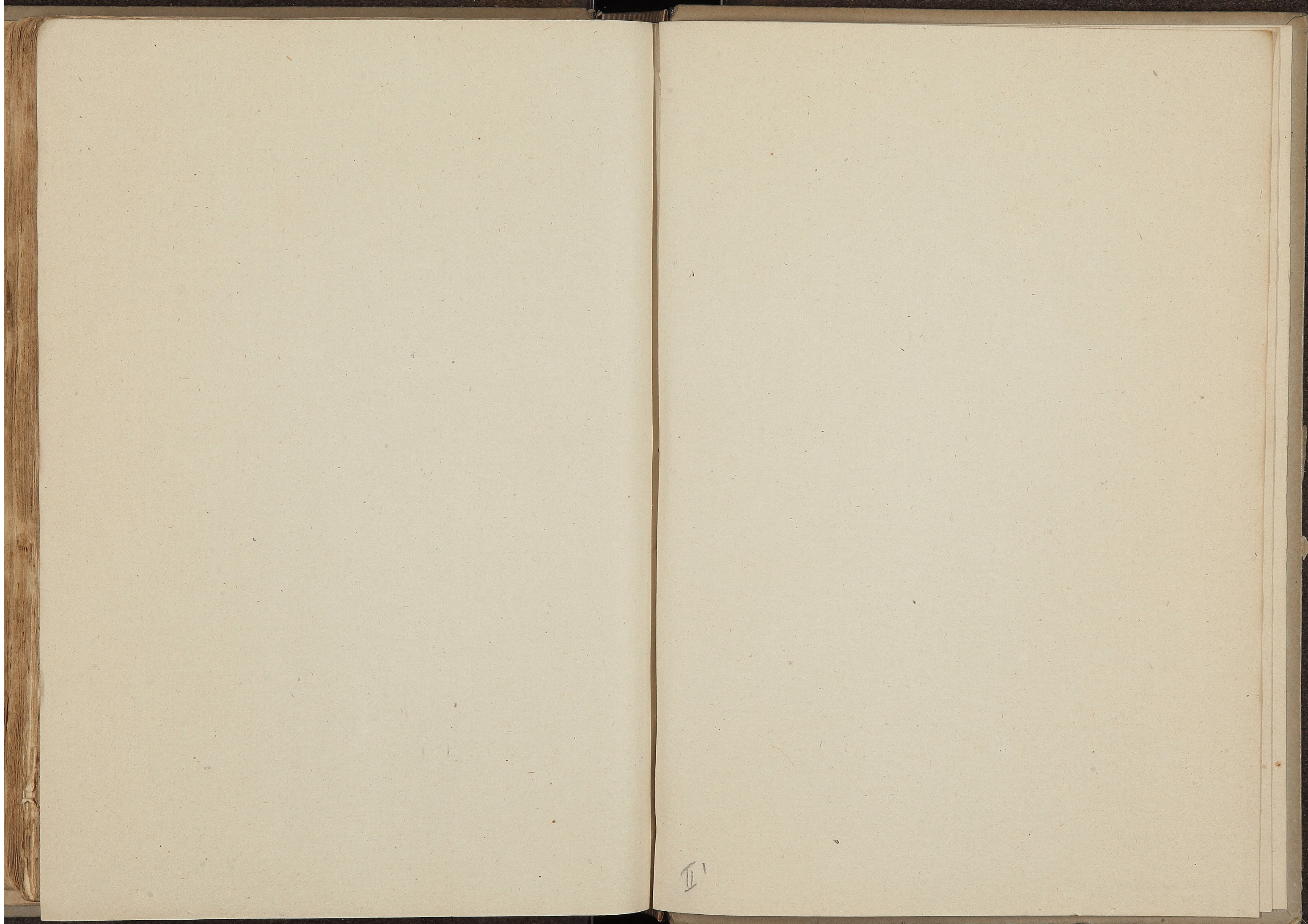
Negar negar nol puoi
arrenda ari disleal
colpa de gl'occhi tuoi
la mia piaga mortal
E nella fronte scritto
dell'empia il nome sta
dell'empia che trafigge
si fiera monta in te
Come come ti rio
dolor soffrir ti può
aita aita o Dio
aita ch'io mi moro

Ved come

Per con i inganni
e' io mi fingo il martir
e' io non sostenga affanni
e' io falseggi i signi

Bartolomeo

Sig. Auo Celli Ronmola^{mo}



III

cc. 77, numerate per 75 (sono ripetuti
i nn. 10 e 17) + tre guardie moderne in
principio e tre in fine. Sono Bianchi le cc.
67-69.

15. XI. 1959

U. J. U.